

Ikittähti

ANNIKKI TÄHDEN TARINA

ANNIKKI TÄHTI ANNUSKA HANNULA
LISE HOLMBERG
KAPELLIMESTARI ARI ISMÄLÄ



OHJAUS PIA LUNKKA
KÄSIKIRJOITUS MIKKO KOIVUSALO
KOREOGRAFIA OSKU HEISKANEN



Nappasimme Ikitähden neitsytmatkaltaan

Charmantit herrat muusikko *Ari Hakulinen* ja käsikirjoittaja *Mikko Koivusalo* lähestyivät meitä idealla, jota emme voineet ohittaa. Tapasimme Ravintola Kairon tunnelmallisessa miljöössä ja pian oli selvää, että Kairo on Annikki Tähden iholle tulevan tarinan kotipesä.

Luonteva ja sujuva yhteistyömme tuli vaiheeseen, jossa vastaanotimme Koivusalon sydänlämpöisen ja hauskan tekstin. Musiikkinumerot viestivät nostalgialla ja eri rytmilajeja, vanhan ja uuden ajan muotokieltä ja tarinoita. Oma aarteemme, kapellimestari *Ari Ismäälä* tarttui melodioihin varmoin ottein ja sovitti ne ensemblemme vahvuudet huomioiden.

Saimme vielä mukaan koreografi *Osku Heiskasen*, kotkalaisille teatterinystävälle uuden tuttavuuden, viihteen virallisen *äijäprinsessan*, joka tunnetaan niin teatterin kuin dragartistimaailman kentiltä. Oskun tyyllitaitoinen ja tarkkanäköinen seura on tehnyt meille hyvää.

Talon suunnittelijoiden ja näyttelijöiden kanssa meillä on takana jo pitkä yhdessä kuljettu matka. Hyvä luottamus ja kommunikaatio taskussa on aina mukava työskennellä! Ikitähti on ollut meille mieluisa projekti. Palanen vanhaa maailmaa ja kauneutta on nyt valmis yhteisesti jaettavaksi. Olet lämpimästi tervetullut!

- Ohjaaja Pia Lunkka



*Kari Kukkonen
Juho Markkanen
Annuska Hannula
Miikka Tuominen*

”IKITÄHTI – ANNIKKI TÄHDEN TARINA”

Käsikirjoitus Mikko Koivusalo

Ohjaaja Pia Lunkka

Kapellimestari, sovituksset Ari Ismäälä

Koreografi Osku Heiskanen

Pukusuunnittelija Anne Hannula

Puvustuksen toteutus

Anne Hannula, Kati Kamppinen, Sanna Pekonen, Sanna Soinila

Visualisointi Paula Penttilä

Lavastuksen toteutus

Samuli Holm, Henry Holopainen, Tuomas Penttilä,

Emilia Taipale (työharjoittelija), Jari Teilas

Äänisuunnittelija Tommi Leinonen

Näyttämöestari Ari Malmi

Kampaaja-maskeeraaja Maarit Parkko-Orimus , avustajana Katja Helminen

Tarpeistonvalmistajat

Pia Mäkelä, Amanda Paldàn, Tiina Hakuli (harjoittelija), Emilia Taipale (harjoittelija)

Järjestäjä-kuiskaaja

Lotta Herranen / Satu Kaitajärvi

Pukija Paula Takkinen

Näyttämö mies

Samuli Holm / Juha Kuusimäki / Petri Salonen

ROOLEISSA

Annikki 1 Annuska Hannula

Annikki 2 Lise Holmberg

Helmi, edunvalvoja, Sirkka, Carola, taidemuusikko, studiovelho, punkkari, tyttö, elokuva-avustaja Ella Mustajärvi

Santtu, Häkä, Eki, Arska, rockstara, myyntipäällikkö, Aki Juho Markkanen

Seppo, Jyrki, Gode, Topi, Jaakko, järkkäri Antti Leskinen

Risto, Tyyne, Paavo, Tapsa, Pena, Jukka Miikka Tuominen

Aava, Pirkko, Laila, Tyyne, discotähti, progemuusikko, kuulija, tyttö, toimittaja, lääkäri Miia Maaranen

Ari, tuomari Ari Ismäälä

Rauni, Harry, Ola, miesasiakas Kari Kukkonen



MUUSIKOT

Sirkku Mantere

viulu, perkussiot, melodica, piano, laulu

Wiljami Salminen

akustinen kitara, sähkökitara, banjo, mandoliini, lab-steel, basso, laulu

Jonas Mäki

sähkö- ja kontrabasso, tenori- ja baritonisaksofoni, laulu

Harri Heininen

rummut, perkussiot, kellopeleli, laulu

Ari Ismäälä

piano, hanuri, huilu, sopraano- ja alttosaksofoni, huuliharppu, laulu

KIITOKSET Riikka Pelo, Ari Hakulinen



Esityksessä kuulemme kappaleet

Mustalaisviulu

Näkemiin

Valkoakaasiat

Onnen sävel

Syyspihlajan alla

Laulu kahdesta pennistä

Kaunis on luoksesi kaipuu

Ensi kerran

Muistatko Monrepos'n?

Jos sä saisit sydämein

Kuningaskobra

Pojat

Balladi Olavinlinnasta

Lontoon skidit

Kaunis on luoksesi kaipuu

Pieni sydän

Sörkän ruusu

Kaukainen ystävä

Lapin äidin kehtolaulu

Laulajan sydän

Spotify, kteatteri:

Ikitähti – Annikki Tähten tarina

Annuska Hannula





*Lise Holmberg
Juho Markkanen*



Osku Heiskanen

Maailmankansalainen saapuu Kairoon

”Olen opiskellut tanssijaksi ja koreografiksi Tanssikoulu Aira Samulinin oppilaana, StepUp -tanssiryhmän jäsenenä sekä tuhansilla tanssitunneilla ympäri maailman. Työurallani on ollut paljon rakkaita kohokohtia, mutta unelmat muuttuivat todeksi, kun sain tehdä *Phantom of the Opera* -musikaalin Kansallisoopperan ja Göteborgin oopperan lavoille.

Kotka on itselleni uusi kaupunki. Olen tehnyt aiemmin yhteistyöproduktioita **Pia Lunkan** kanssa, ja hän pyysi minua Kotkaan. Pian kanssa yhteistyö on helppoa ja mielikuvitusta ravitsevaa, ajattelemme hyvin samansuuntaisesti. Parivaljakkona on mukavaa kulkea **Annikki Tähten** tarinassa.

Kotkan Kaupunginteatterin porukka on myös taitavaa ja haluaa innokkaasti haastaa itsensä. Teatterin tilat ovat loistavat harjoitteluun. Henkilökohtaisesti on hyvin mielenkiintoista päästä Kairon historialliseen miljööseen toteuttamaan musiikkinäytelmää!

Rakastan työtäni ja haluan välittää sen kaikille mukanaolijoille. Työni ulottuu myös sen ulkopuolelle: ahmin musikaaleja niin Suomessa kuin ulkomailla. Jos oikein haluan rentoutua, kaivan kirjan esille ja heittäydyn villasukat jalassa nojatuoliin.

Olen paljasjalkainen helsinkiläinen, mutta mieleni vie maailmankansalaisena kaikkialle. Aina kun vain mahdollista, suuntaan kaukomaille – vaikka patikoimaan keskelle vuoris-
toalueiden kauneutta.”

” On ollut ilo tutustua suuren legendan henkilökuvaan, aikaan ja liikekieleen. Legendan, jonka musiikki herättää meissä jokaisessa tunteita. Ja tuoda nämä tunteet tähän historialliseen miljööseen keskelle Kotkaa.”



Ari Ismäliä, kapellimestari

Myös päättä pahkaa menemällä oppii!

”Perusoppini olen saanut maantieltä keikkamuusikkona. Lisäoppia olen hankkinut Hyvinkään ja Kotkan seudun musiikkiopistoista sekä Teatterikorkeakoulusta, josta valmistuin teatteritaiteen maisteriksi vuonna 1998.

Lukemalla, kokemalla ja päättä pahkaa menemällä on myös tullut oppia.

Kotkaan muutettuani olen ajautunut erilaisiin tehtäviin. Tein ensimmäisen työni ravintola Kairossa vuonna 1992. Esitys oli *Albatrossi ja Heiskanen*. Sen aikainen teatterin kapellimestari piti väli vuoden, ja minut kysyttiin tuuraamaan häntä. Sama tuuraus näyttää jatkuvan vieläkin.

Kotkan kaupunginteatteri on loistava yhteisö, jossa yhdessä tekemällä pyrimme tuottamaan iloa – ja muitakin tunteita – sekä kotkalaiselle yleisölle että itsellemme.

Vapaa-ajallani kävelytän koiraa ja lepään sohvalla – vuosien kartuttua kaipaen jo enemmän lepoa. Big Bandin vetäminen on harrastukseni, mutta se liippaa niin läheltä työtä, että onkohan se enää harrastus?”

”Nuorena poikana kuuntelin Balladia Olavinlinnasta ja olin pahoilani neidon puolesta. Muusikon uran aloitettuani säästin Annikkia ja aina vain neito muurattiin muuriin. Nyt voin tämän näytelmän myötä todeta oman repliikkini sanoin: Minulla on 50 vuotta yhteistä taivalta Annikin kanssa”

Annikki Tähti (1929–2017) vietti lapsuutensa Helsingin Kalliossa. Tähten läpimurtolevytyks, *Erik Lindströmin* säveltämä ja *Aili Runnen* sanoittama valssi ”*Muistatko Monrepos’n*”, ilmestyi 1955 ja siitä tuli ensimmäinen kultaa myynyt levy Suomessa. Lindströmin mukaan levyä myytiin parhaimmillaan tuhat kappaletta päivässä ja levypuristamossa tehtiin töitä kolmessa vuorossa!

Laulajanuransa hiljaisempina aikoina hän työskenteli *Muusikkojen Liiton* toimistossa ja ajoi aktiivisesti muusikkojen etuja. Hän esiintyi vuonna 2002 *Aki Kaurismäen* elokuvassa *Mies vailla menneisyyttä*, jossa hän lauloi kappaleen ”*Muistatko Monrepos’n*”. Tämä nosti hänen laulajanuransa uuteen nousuun. Tähten taiteilijanura kesti yli 50 vuotta.

Annikki vietti viimeiset vuotensa vantaalaisessa hoivakodissa. Hänellä ei ollut enää elossa olevia lähisukulaisia. Hänet haudattiin Hietaniemen hautausmaan uurnalehtoon. Ystävän, musiikko *Ari Hakulisen* ansiosta Annikin kultalevyt ovat nyt Kansallismuseossa ja arvostettu Annikki sai muistokiven lahjoitusvaroin Hietaniemen uurnalehtoon. Ari ja Annikki olivat ystäviä ja työtovereita vuosikymmenien ajan. Hakulinen julkaisi Annikin juhlaalbumin 2003, kun ensilevytyksestä tuli kuluneeksi 50 vuotta.



@kotkankaupunginteatteri #kotkankaupunginteatteri #kkt_ikitähti

Suunnittelu ja taitto: KKT | Haastattelut: Anita Heikkinen | Valokuvat: Tommi Mattila | Paino: Painotalo Westman