



Kantaesitys 2.2.2019

**SUPER  
MAMI**

Käsikirjoitus MINNA NURMELIN

## Kirjailija-ohjaajan sana

Perhe. Kuva isosta, meluisasta perheestä, joka kokoontuu pitkän ruokapöydän ääreen, nauraa paljon, keskustelee, koskettaa toisiaan luontevasti. Kuva perheestä, jossa rakkauden näyttämistä ei säästellä, lojaliteetti ja hyväksyntä on ehdotonta, mutta kaikilla on myös vapaus elää omalla tavallaan omaan suuntaansa. Lämmin yhteisö, joka ottaa vieraat vastaan jännittämättä vähääkään. Tai kuva kodista, jossa kaikki perheenjäsenet ovat naukiutuneina omien ruutujensa ääreen, kukaan ei puhu mitään. Kotityöt hoidetaan riidellen tai jäätävässä tunnelmassa. Lomamatka on ankea pakko, perheestä näkee kauas, että he eivät viihdy toistensa seurassa.

Kesällä 2017, kun aloitin työn Supermamin parissa, nämä kuvat olivat mielessäni. Ajatus siitä, että elämä perheessä hurauttaa ohi, lapset kasvavat, arki kuluu suorittaen ja sietäen, on pelottava. Halusin keksiä perheen, joka on käännekohtassa, jolla on voimia etsiä muutosta.

On olemassa yhteisöjä, joilla on paljon suurempia ongelmia kuin näytelmämme henkilöillä. Mutta on olemassa myös suurta henkistä laiskuutta, joka kutistaa mahdollisuutemme elää lähimpiemme kanssa yhteisestä elämästämme ja keskinäisestä rakkaudestamme nauttien, siitä kiitollisina.

Sitten on olemassa myös supervoimilla latautuneita katalysaattorihenkilöitä, jotka huolehtivat muista ja antavat itsestään loputtomasti täysin pyyteettömästi. Vai onko?

Tervetuloa teatteriin!

## Minna Nurmelin

**Supermamin ohjaaja Minna Nurmelin** on helsinkiläinen freelance-ohjaaja ja näytelmäkirjailija. Hän valmistui teatteritaiteen maisteriksi 1999 ohjaajantyon linjalta ja on sen jälkeen työskennellyt ohjaaja-käsikirjoittajana sekä nk. vapaalla kentällä että vakiintuneissa teattereissa, mm. Suomen Kansallisteatterissa, kaupunginteattereissa Oulussa, Porissa, Kajaanissa, Kouvolassa ja Mikkelissä, Q-teatterissa, Rakastajat-teatterissa ja Teatteri Avoimissa Ovissa.

Minna Nurmelin käsittelee töissään usein identiteettiä, yhteisön tarvetta ja olemassaolon peruskysymyksiä. Esitysten muoto vaihtelee fyysisen visuaalisesta minimalistiseen puheteatteriin.

Nurmelinin viimeaikaisia töitä ovat olleet mm. Dreamteam, Muista minut ja Harvala.

Nurmelin on tehnyt erityisen paljon tulkintoja koti- ja ulkomaisista nykynäytelmistä.

Minna Nurmelin vieraillee Kotkan Kaupunginteatterissa ensimmäistä kertaa, mutta on ehtinyt tutustumaan seutuun viettäessään vapaa-aikaa mökillä Tiutisessa. ”Olen kasvanut ison ja monimutkaisen uusperheen kuopuksena. Nyt elän perheessä, johon kuuluu kumppanin lisäksi kaksi ihanaa teinitytärtä ja sielukas kissa,” kertoo Minna.







**OHJAAJA** Minna Nurmelin

**Koreografia** Minna Puolanto (vier.)

**Lavastaja** Iita Torvinen

**Pukusuunnittelu** Anne Hannula

**Äänisuunnittelu** Kaj Gynther

**Valosuunnittelu, projisointi** Mikko Laaksonen

**Videokuvaus** Niklas Malinen

**Näyttämöestari** Ari Malmi

**Järjestäjä-kuiskaaja** Satu Kaitajärvi

**Kampaaja-maskeeraaja** Maarit Parkko-Orimus, näytöksissä Katja Helminen

**Pukujen valmistus** Kati Kamppinen, Johanna Van Wonterghem,  
Anne Hannula, Sanna Pekonen

**Lavasteiden valmistus** Jari Teilas, Tuomas Penttilä, Henry Holopainen,  
Samuli Holm, Anna Anttila

**Tarpeistonvalmistus** Pia Mäkelä

**Näyttämömiehet** Juha Kuusimäki, Ismo Forss

## ROOLEISSA

**Supermami, realitytähti ja kasvatuksen ammattilainen,** Miia Maaranen

**Essi, isoäiti** Minna Puolanto (vier.)

**Rebekka, äiti** Ella Mustajärvi

**Pekka, isä** Jyri Ojansivu

**Veikko, esikoispoika** Mikkomarkus Ahtiainen

**Tessa, esikoistytär** Eeva Hautala

**Anastasia, kuopus** Mirka Mylläri

**Max, Veikon isä** Miikka Tuominen

**Jaakko, Maxin kumppani** Jarkko Sarjanen

**Teo, Jaakon isä** Kari Kukkonen

**MINNA PUOLANTO**, näyttelijä, koreografi (vier.):

Olen käynyt Teatterikorkeakoulun kahdesti. Valmistuin ensin tanssijaksi vuonna 1995 ja sitten näyttelijäksi 2005.

Ennen näyttelijäopintojani ehdin tehdä töitä tanssijana viisi vuotta. Yhdistän molempia ammattejaani töissäni usein. Lisäksi käsikirjoitan, koreografioin ja ohjaan. Koen näyttelijäntyön kuitenkin pääammatikseni.

Olen ollut freelancer koko ammattiuurani ajan. Tärkeimmät työni olen tehnyt Red Nose Companyssa ja KokoTeatterissa. Olen vierailut myös eri kaupunkien teattereissa ja kerran aiemmin olen tehnyt koreografiaa Kotkaankin (Suomi -revittely 2006).

Olen esiintynyt elokuvissa, tv:ssä ja radiossa. Tärkeimpiä töitani ovat olleet palkittu monologiesitys *Kuolema korjaa univelat*, jolla kiersimme Suomessa ja ulkomailla neljä vuotta (KokoTeatteri 2010), Ylen radioteatteriin tehty kuunnelma *Pitkän liiton salaisuus* (Yle 2017) ja viime syksynä ensi-illassa ollut omaelämäkerrallinen klovneriaesitys *Babylon*. Olen ehdolla siinä tekemästani roolityöstä Vuoden teatterinäyttelijäksi 2018. Rakastan teatterin ja perheen lisäksi avantouintia, sähköä, saunomista, metsää, italialaista ruokaa, kirpputoreja, arkkitehtuuria, veneilyä ja saaristoa sekä hiihtämistä ([www.minnapuolanto.com](http://www.minnapuolanto.com)).

**MIIA MAARANEN**, näyttelijä, KKT:

#### **Supermamin rooli on mieluinen haaste**

Olen syntynyt Sastamalassa. Valmistuin näyttelijäksi Lontoosta, Mountview Theatre Academystä, vuonna 2000. Tulin sieltä suoraan Kotkaan töihin. Olen työskennellyt myös Kajaanin kaupungin-teatterissa vuoden ajan.

Tykkään opiskella omaa alaani koko ajan. Olen osallistunut improvisaatiokursseille Kanadassa, Australiassa ja Uudessa-Seelannissa sekä teatterityön kursseille mm. Irlannissa. Äänenmuodostusta ja äänenhallintaa sisältävän Jo Estill -metodin opiskelu Helsingissä on uusin asia, jota opiskelen.

Tärkeimpiä rooleja urani varrelta ovat mm. **Helen** näytelmässä *Inishmanin rampa*, **Marina** näytelmässä *Poltettu Oranssi*, **Blanche** *Viettelyksen Vaunussa*, **Lahja** *Neljäntienristeyksessä* sekä *Neiti Kevät* -näytelmän **Anni**. Lisäksi rakastan komedian ja farssien esittämistä!

Vapaa-ajallani harrastan kuntosalia ja maalaamista. Olen naimisissa ja minulla on kaksi lasta.





**Näyttelijöiden lempirepliikit:**

EEVA HAUTALA, TESSA

**”Mua häiritsee, ku toi nainen tuijottaa.”**

JARKKO SARJANEN, JAAKKO

**”Nyt mä itken.”**

MIRKA MYLLÄRI, ANASTASIA

**”Missä on mun lima?”**

ELLA MUSTAJÄRVI, REBEKKA

**”Onko pakko laittaa joka päivä?”**

MIIKKA TUOMINEN, MAX

**”Eiköhän jokainen hoida loput nyt sitten omalla tahollaan.”**

MINNA PUOLANTO, ESSI

**”Mun pitäis hankkia semmonen repaidi.”**

JYRI OJANSIVU, PEKKA

**”Voileipiä! Onko meillä tänään ruuaksi voileipiä?”**

MIKKOMARKUS AHTIAINEN, VEIKKO

**”Tytön hiukset.”**

MIIA MAARANEN, SUPERMAMI

**”Ei hätää, kaikki järjestyy”**

KARI KUKKONEN

**”Joo.”**



## Kiitokset

Koreografisesta konsultoinnista Alma Nurmelin  
Vivianne Budsko-Lommi  
Kaitafilmmateriaaleista Laura Jaakkola,  
Jenni Saaristo, Janus Hanski  
Perhevideomateriaaleista Juulianna Mäkelä  
Näytelmäkirjailijoiden yhteisö Teksti  
Taike  
Samuel Huberin Taidesäätiö ja  
Työryhmän jäsenten perheet  
Maanatiri Tiinamari Viikko



# SUPER MAMI

Supermami on Minna Nurmelinin kipeän koominen uutuusnäytelmä.

Sen keskiössä on universaali aihe: tarve tulla rakastetuksi. Näytelmä kertoo parempaa elämää etsivän, kolmen sukupolven uusperheen tarinan. Perheen kotiin kutsutaan kasvatuksen ammattilainen ja reality-tähti johtamaan suurta muutosta, ripein ottein. Mutta ymmärtääkö tämä vieras kuitenkaan lopulta uusperheen oikeaa dynamiikkaa? Kun tarpeita ja voimavaroja nousee pintaan yllättävistä suunnista?

Onko hyvinvointi ostettavissa ulkoapäin?



@kotkankaupunginteatteri #kotkankaupunginteatteri #kkt\_supermami

Suunnittelu ja taitto: KKT | Valokuvat: Juha Lahtinen | Paino: Painotalo Westman