

LAURENT BAFFIE

KOLME APINAA



LAURENT BAFFIE

Laurent Baffie on 18.4.1958 Ranskan Montreuil'ssa syntynyt koomikko, käsikirjoittaja ja kirjailija. Nuorena hän ei ollut kiinnostunut opiskelusta ja lopettikin koulunkäynnin 16-vuotiaana. Elantonsa hän ansaitsi aluksi mm. baarimikkona, kunnes eräällä klubilla työskennellessään innostui näyttämötyöskentelystä ja löysi koomikontaitonsa. Pikkuhiljaa 70-luvulla hänestä kehkeytyi mainio sketsinikkari ja hän sai mm. radio- ja televisiotöitä.

2000-luvulla hän palasi teatterin pariin. Baffien ensimmäinen näytelmä *Sexe* (2001) sai menestystä toisin kuin vuonna 2003 ensi-esityksensä saanut elokuva *Les clefs de la bagnole*. Teatterissa voittokulku jatkui vuonna 2005 ilmestyneellä komedialla *Toc Toc*, joka parisen vuotta sitten esitettiin Kotkan Kaupunginteatterissa lukunäytelmänä. Menestys jatkui vuonna 2011 toisella komedialla *Les Bonobos* (Kolme apinaa). Sen jälkeen ovat ilmestyneet *Sans filtre* (2014) ja *Jacques Daniel* (2016).

Laurent Baffien kirjallista tuotantoa ovat mm.: *Tu l'as dit Baffie. Concentré de vannes* (2005), *Le Dictionnaire de Laurent Baffie* (2012) ja *Dictionnaire des noms propres (ou presque!)*, joka sisältää 1800 anagrammia (2015).



LAURENT BAFFIE

KOLME APINAA

(Les Bonobos)

Ensi-ilta Suurella näyttämöllä 1.2.2018

Suomennos	Reita Lounatvuori
Ohjaus	Anne Niilola
Lavastus ja pukusuunnittelu	Paula Koivunen
Valosuunnittelu	Paula Penttilä
Äänisuunnittelu	Tommi Leinonen
Näyttämömestari	Ari Malmi
Näyttämömiehet	Juha Kuusimäki ja Ismo Forss
Kampaaja-maskeeraaja	Katja Helminen
Tarpeisto	Pia Mäkelä
Järjestäjä-kuiskaaja, koira- ja raskauskuvat	Lotta Herranen
Juliste ja valokuvat	Tommi Mattila

ROOLEISSA

Alex	Juho Markkanen
Ben	Jyri Ojansivu
Dani	Toni Harjajärvi
Lea	Eeva Hautala
Juulia	Miia Maaranen
Angélique	Annuska Hannula / Ida Riikonen

Pukujen valmistus	Kati Kamppinen ja Johanna Van Wonterghem
Lavastuksen valmistus	Henry Holopainen, Tuomas Penttilä, Jari Teilas, Samuli Holm ja Amanda Paldán

KIITOKSET

Instrumentarium, Kotka
Suomen Apuvälinetalo, Kotka
Erämys Oy
Viittomakielen tulkit Sanna Aapro ja Heidi Joffel
Henri Herranen ja saksanpaimenkoirat Devil ja Oili

Esityksen kesto väliajan kanssa noin 2 h
Esitysoikeudet: Näytelmäkulma - Nordic Drama Corner Oy







ANNE NIILOLA, ohjaaja

Kerro jotain itsestäsi.

No, mussa nyt ei ole paljon kerrottavaa. Mä olen 54-vuotias, lapsellinen, pariutunut. Siinäpä se.

Mitä mietit ennen ohjauksen alkamista?

- Kun otin ohjaustyön vastaan reaktioni olivat seuraavat: joo, ei, joo, ei, kurja juttu, ihan mahtavaa.

Miten ohjausprosessi sujui?

Harjoituksissa on läsnä "elämän koko kirjo", paljon naurua, kärsimättömyyttä, löytämisen iloa, onnistumisia, joskus itkua, ärsyyntymistä, kontaktia ym. ym. Toisinaan erittäin kaoottista meininkiä. Pala kerrallaan asiat loksahtavat paikalleen. Kärsivällisyys on kyllä hyve.

Mitä tämä esitys mielestäsi antaa katsojalle?

Uskon, että katsojat voivat nauraa paljon, myös itselleen. Kannattaa kysyä itseltään, että mitä se "normaalius" on.

Esityksestä lainattuja lauseita

" Liian hyvä tyyppi voi olla pelottava. "

" Mä tykkään vähän tärähtäneistä tyypeistä. "

" Mulla on mun oma luonteeni, joten mut voi joko ottaa sellaisena kun mä oon tai olla ottamatta.



PAULA KOIVUNEN,
lavastaja - pukusuunnittelija

Olet vierailijana Kotkan Kaupunginteatterissa. Onko kaupunki sinulle entuudestaan tuttu?

Olen Kotkan kaupunginteatterissa vierailemassa ensimmäistä kertaa.

Mikä työssäsi on antoisinta?

Kotkassa oli erityisen antoisaa työskennellä upeiden ammattilaisten kanssa lavastepajalla ja ompelimossa. Kaikki onnistuu.

Onko tässä produktiossa ollut haastavia paikkoja?

Kolmessa apinassa oli haastavaa löytää toimivat ratkaisut simultaanisille tilanteille ja hakea näytelmälle ison näyttämön estetiikkaa.

Mitkä ovat ammatilliset haaveesi?

Ammatillinen haaveeni on tehdä moninaisia haastavia töitä edelleen, muuttua ja kehittyä.

BEN



JYRI OJANSIVU - BEN

Miten sopeuduit mykän rooliin?

Oikein sutjakaasti. Sanaton teatteri on ollut mielenkiintoni kohde jo tovin. Koen teatterin toisinaan turhan repliikkipainotteiseksi.

Millaisia harjoitusmetodeja käytit?

Alkuun heiluttelin käsilläni aivan mitä sattuu mutta sain kuitenkin videon "repliikeistäni" viitottuna, joita sitten opiskelin. Ja vielä lisäksi sain vähän yksityisopetusta viittomakielestä. Olen myös hyödyntänyt kaikkia viittovia tuttuja. Lopullisessa esityksessä on pääsääntöisin aitoa viittomakieltä mutta on sinne sujahtanut hyvä annos myös minun omia heiluttelujani.

Mitkä olivat suurimmat haasteet?

Puhumattomuus! Miten valjastaa oma halu ja energia pelkästään omaan fyysikkaan. Usein sitä rytmittää omaa näyttelijäntaidetta repliikkien sisällä mutta koska se ei ollut nyt mahdollista niin piti löytää uusia keinoja.

Mitä opit tästä roolista?

Tässä roolissa pääsee kirjaimellisesti näyttelemään. Kaikki informaatio, tahdon suunnat, halut, jne. kaikki mitä hahmoni kertoo katsojalle pitää näyttää fyysisesti. Perinteisesti suurin osa jonkin hahmon informaatiosta tulee repliikkien muodossa mutta nyt se ei osaltani ollut mahdollista. Se on ollut erittäin miellyttävää.

ALEX



JUHO MARKKANEN - ALEX

Miten sopeuduit sokean rooliin?

Hyvin sopeuduin.

Millaisia harjoitusmetodeja käytit?

Harjoittelin aurinkolasit päässä ja silmät kiinni. Opettelin hahmottamaan ympäristöä kuuntelemalla ja koskemalla. Näyttelen myös esityksissä joitain kohtauksia silmät kiinni, jotta en ennakoisi reaktioita.

Mitkä olivat suurimmat haasteet?

Haasteita riitti. Näkemättömyys ja sen ylläpitäminen vie yllättävän paljon energiaa. Esityksessä on ylipäättään paljon muistettavaa ja yksityiskohtia joten pitkää pinnaa tarvittiin.

Mitä opit tästä roolista?

Kuuntelemaan paremmin.

TONI HARJAJÄRVI - DANI

Miten sopeuduit kuoron rooliin?

Aika huonosti. Yritin olla kuulematta, mutta kuulin silti.

Millaisia harjoitusmetodeja käytit?

Opettelin tekstin ja yritin olla kuulematta mitä ohjaaja sanoo.

Mitkä olivat suurimmat haasteet?

Vastanäyttelijät. Hankala tietää kuka puhuu, kun ei kuule.

Mitä opit tästä roolista?

Mulle ei sovi tommoset housut, mitkä roolihenkilölläni on.



MIKSI KOLME APINAA?

Komedia Kolme apinaa on alkuperäisnimeään ranskaksi Les Bonobos. Kongossa elävät bonboboapinat näyttävät olevan läheisempää sukua ihmisille kuin simpanssit, paljastaa tuore tutkimus Scientific Reports -lehdessä.

Bonobo (*Pan paniscus*) nimettiin omaksi lajikseen vasta vuonna 1929. Siihen asti sitä pidettiin pienikokoisena simpanssina. Simpanssista eroavia piirteitä ovat kuitenkin kävely pystyasennossa, matriarkaalinen kulttuuri sekä parittelun huomattava rooli bonoboyhteisöissä. Bonobot harrastavat seksiä kaikissa muodoissaan ja ratkovat riitojaankin seksillä. Parittelu ei niillä liity pelkästään suvunjatkamiseen, eivätkä ne ole yksiavioisia.

*"Elämässä pitää tarttua tilaisuuteen, kun se tarjoutuu.
Muuten voi olla myöhäistä."*

