

ANNA-LEENA HÄRKÖNEN

 HÄRÄN-  
TAPPOASE



ANNA-LEENA HÄRKÖNEN

# HÄRÄNTAPPOASE

ENSI-ILTA SUURELLA NÄYTTÄMÖLLÄ 8.4.2017

Dramatisointi ••• Leena Kemppi  
Sovitus ja ohjaus ••• Alma Lehmuskallio  
Lavastus ••• Iita Torvinen  
Pukusuunnittelu ••• Anne Hannula  
Valosuunnittelu ja projisointi ••• Mikko Laaksonen  
Äänisuunnittelu ••• Kaj Günther  
Näyttämöestari ••• Ari Malmi  
Kampaaja-maskeeraaja ••• Maarit Parkko-Orimus  
Tarpeiston valmistaja ••• Pia Mäkelä  
Kuiskaaja-järjestäjä ••• Petri Salonen  
Näyttämömiehet ••• Ismo Forss, Juha Kuusimäki ja Ari Malmi  
Pukija ••• Paula Takkinen  
Pukujen valmistus ••• Anne Hannula, Kati Kamppinen  
ja Johanna Van Wongerhem  
Lavastuksen valmistus ••• Henry Holopainen, Tuomas Penttilä,  
Jari Teilas, Samuli Holm, Ismo Forss, Juha Kuusimäki,  
Kati Pöyhönen ja Kiia Taponen  
Valokuvat, juliste, traileri ja videokuvaus ••• Tommi Mattila  
Videoäänitys ••• Niklas Malinen

## Kiitokset

Snoopi Siren, Reetta-Kaisa Iles, Marie Kajava, Pia Lunkka,  
Marketta Posti ja Remus, ja Olle Tepponen

Esityksen kesto noin 2 h 15 min väliajan kanssa

Esitysoikeus: Agency North / Suomen Näytelmäkirjailijat ja Käsikirjoittajat



## ROOLEISSA

Alpo "Allu" Korva ••• Juho Markkanen  
Taala ••• Osku Haavisto  
Marketta Korva ••• Lise Holmberg  
Svante Takkinen ••• Kari Kukkonen  
Lahja Takkinen ••• Lise Holmberg  
Tauno Takkinen ••• Henry Holopainen  
Pasi Rutanen ••• Osku Haavisto  
Kerttu Hurme ••• Annuska Hannula  
Touko Mäkelin ••• Konsta Lippo  
Ripe ••• Henri Jalkanen  
Vuokko ••• Sini Putkonen  
Anni Hurme ••• Henni Kiri  
Kirsti Nyyssölä ••• Henni Kiri















ARKKA TORVENKYLÄLLE

AUKIOLO-AJAT

ARK 10-22  
LA 11-23  
SU 12-20











**Alma Lehmuskallio** (s. 1979) on Teatterikorkeakoulusta vuonna 2015 valmistunut ohjaaja, jolla on näyttelijän, tanssijan ja kioskimyyjän tausta. Alma on tehnyt puhe-teatterin lisäksi esityksiä sirkukselle, tanssille, radiolle, lapsille ja ruotsalaisille, viimeksi Ylen Radioteatterille ja vapaalle nykysirkusryhmälle, seuraavaksi malmöläiselle Teater Nakenille ja Oulun kaupunginteatteriin.

Teatterinäyttämössä kiinnostavat erityisesti sen mahdollisuudet esittää ihmistä eri tavalla kuin mainoksessa: elävänä, virheellisenä, hölmönä, ristiriitaisena, haavoittuvaisena ja siksi niin kauniina.



**Häräntappoase** on kirjailija ja näyttelijä Anna-Leena Härkösen 17-vuotiaana kirjoittama romaani, joka sijoittuu vuoteen 1982. Se voitti J. H. Erkon palkinnon vuoden 1984 parhaasta esikoisteoksesta. Romanista on tehty samanniminen viisiosainen televisiosarja sekä useita teatterisovituksia, mutta ammattiteattereissa sitä on esitetty harvoin. Kotkan kaupunginteatterissa Häräntappoase nähtiin tuoreeltaan vuonna 1985.

## KAIPUU 1980-LUVULLE

Yle-Uutisten Taloustutkimuksella 2013 teettämän tutkimuksen mukaan suomalaiset ovat sitä mieltä, että 1980-luvulla elämä on ollut Suomessa parhaimmillaan.

1980-luvun tyyli jakaa mielipiteet, mutta vesisängyn lotinan ja olkatoppausten takaa löytyy suomalaisten suosikkivuosisikymmen. Lähes joka kolmas kyselyyn vastanneista ilmoitti, että 80-luvulla elämä on ollut Suomessa parhaimmillaan.

Silloin elettiin hyvinvointivaltion kulta-aikaa. Lapsilisiä, työttömyyskorvausta ja eläkkeitä korotettiin ja työaikaa lyhennettiin. Myös talouskasvu oli tasaista, ja Suomessa vallitsi täystyöllisyys.

Kulttuurin ja arjen historiasta kirjoittaneen Suomen ja Skandinavian historian dosentin Kai Häggmanin mielestä 1980-luku oli huo-

non maun aikakausi. Hänen mielestään aikaa kuvaavat osuvasti muodissa olleet muhkeat olkatoppaukset, joilla varusteltujen pankkiriiden tärkeily on syöpyntynyt hänen mieleensä.

Ne ovat hyvä 80-luvun symboli. Öykkärimäinen meno, hän pamauttaa.

Epävarmoina aikoina nostalgian suosio usein nousee, ja Häggman uskoo, että nostalgia selittää myös 80-luvun suosiota.

Kyselyn tulosta ei voi kuitenkaan panna vain ajan kultaamien muistojen piikkiin. 80-lukua piti kyselyssä parhaana vuosikymmenenä esimerkiksi joka kuudes 90-luvulla syntyneistä.

## 1980-LUVUN ILMIÖITÄ

1980-luvun Suomessa käytettiin merkkivaatteita, nukuttiin vesisängyssä, kuvattiin kotivideoita ja rusketuttiin solariumissa. Myös pörssikursseista kiinnostuttiin.

Suomalaisten rahankäyttö sai ennennäkemättömät ulottuvuudet. Rahaa sai suoraan seinästä, ja mikä vielä kätevämpää, käteisen sijasta maksut voi hoitaa myös pankkikortilla.

Kodit alkoivat täyttyä uusista kodinkoneista, tietokoneista, elektroniikkapeleistä, korvalappustereioista, langattomista puhelimista yms. Televisiota katsottiin yhä enemmän, sillä ohjelmien lisäksi myös teksti-tv tarjosi kaikenlaista kiinnostavaa.

Lähde: Yle-Uutiset 29.12.2013

*Yliopistotutkijan mielestä  
1980-luku oli huonon  
maun aikakausi ...*





kotkanteatteri.fi

